



**GARY BALDI
BROS**

RHYTHM OF THE NINETIES



Gary è... Emiliano Geppetti

Nasce a Livorno il 7/6/1974. Attore, cantante, autore e cantautore. Muove i primi passi nel mondo della musica e per quasi 10 anni è voce e chitarra ritmica di una rock band indie con la quale vanta alcune autoproduzioni ed un'intensa attività live, poi fonda una band di tributo al The Rocky Horror Show;

Nell'autunno 2000 si avvicina al teatro musicale ed entra a far parte del cast di "**Little Shop of Horrors**" della compagnia Spazio Teatro di Livorno (regia di Mark Eaton – testo in lingua originale) dove ricopre il ruolo del Dr. Orin Scrivello;

Dall'anno successivo con la compagnia Todo Modo Music All di Livorno prende parte a varie produzioni come Jesus Christ Superstar, Trentapercento (musical inedito con la regia di I. Stefanutti) e vari greatest hits su musical e cinema;

Impersona Frank n' Furter in "**The Rocky Horror Show**", una produzione Nido del Cuculo, con la partecipazione e la regia di **Paolo Ruffini**;

Ha collaborato con vari musicisti alternando l'attività live a quella in studio. Ha inoltre partecipato a vari stage e workshop con numerosi professionisti (ad es. canto col M° A. Juvarra e recitazione col M° A. Grebenkin del Teatro 111 di Mosca);

Per due stagioni con la compagnia del Teatro Bellini di Napoli nel musical "**Il ritratto di Dorian Gray**" sotto la guida del maestro **Tato Russo**;

Ha preso parte a vari spettacoli con la compagnia del **Teatro delle Erbe** di Milano, tra i quali "**Christmas Show**" diretto da Maurizio Colombi;

Per due stagioni è Simone Zelota (cover Giuda) nell'allestimento italiano di "**Jesus Christ Superstar**" della **Compagnia della Rancia**, diretto da **Fabrizio Angelini**;

Nel 2007, ancora con la Compagnia della Rancia, è Ernst Ludwig in "**Cabaret**", al fianco di Michelle Hunziker. La regia è di **Saverio Marconi**;

Per due stagioni nel cast di "**80 voglia di 80**" di e con Paolo Ruffini, sotto la direzione di **Fabrizio Angelini** in collaborazione con Gianfranco Vergoni;

È uno dei banditi della banda di Macheath nel cast di **The Beggar's Opera (L'opera del mendicante)**, una produzione del Teatro Comunale di Bologna e diretta da **Lucio Dalla**;





Interpreta Roger (Waters) nel cast di **“Welcome to the machine”**, spettacolo sui Pink Floyd prodotto da Metropolis Lucca, scritto e diretto da Emiliano Galigani;

Nel cast di **“Pippi Calzelunghe”**, una produzione del **Teatro di Roma**, per la regia di Fabrizio Angelini e la supervisione/collaborazione di Gigi Proietti;

Per 2 stagioni è **Lumiere** nel cast italiano di **“La Bella & la Bestia”**, prodotto da Stage Entertainment Italia per la regia di Glenn Casale e le coreografie di John MacInnis; (sale più volte sul palco anche come Bestia)

Autore e interprete del monologo **“Quanto zucchero (nel caffè)?”**, che rievoca atmosfere tra il teatro-canzone e il caffè concerto;

Nel cast di **“Frigoriferi” (una storia vera)**, progetto dell’Ass. Mamò (L’Aquila) in collaborazione con l’Orchestra Sinfonica Abruzzese. Testo di Mario Fratti, musiche di Luciano Di Giandomenico, regia di **Stefano Genovese**;

Ha vestito i panni di Raffy nella commedia musicale **“Tre cuori in affitto”**, al fianco di Paolo Ruffini, Justine Mattera e Arianna, per la regia di **Claudio Insegno**;

È stato **Ciuchino** nel cast italiano del musical **“Shrek”** (di LV spettacoli), ancora sotto la guida di Claudio Insegno, la direzione musicale di Dino Scuderi e le coreografie di Valeriano Longoni;

Nella scorsa stagione ha interpretato Bonacchi in **“Il cappello di paglia di Firenze”** (Adattamento e Regia di Sandro Querci. Coreografie di Riccardo Borsini) e Federico in **“Fantasmi a Roma”** (Regia di Fabrizio Angelini);

Attualmente in **“Jesus Christ Superstar – XX anniversario”**, al fianco di Ted Neeley, per la regia di **Massimo Romeo Piparo**, nei ruoli di Simone Zelota/Pilato;

Voce solista della band Gary Baldi Bros. Co-autore e interprete dei loro singoli **“Baldi World”** e **“Bimbetto Dance”** (disponibili su iTunes e stores digitali);

Appare anche nelle edizioni: Jesus Christ Superstar (CD, Rancia, 2007), The Beggar’s Opera (DVD, Medusa home ent. 2008), La Bella e la Bestia (CD, Stage ent. 2010), Il ritratto di Dorian Gray (DVD, Fabbri ed. 2010).





Raphael è... Raffaele Commone

Raffaele Commone batterista. Nato a Castellammare di Stabia (NA) il 9 settembre del 1971. Inizia a suonare la batteria all'età di 11 anni.

Nell'anno 2001 esce il disco d'esordio del gruppo "Beati Paoli - Supermarket" prodotto da Baracca & Burattini e Edel Italia" dove il video del singolo "Supermarket" è in rotazione sulla fantastica, malinconica Videomusic. Il singolo Supermarket entra nella compilation "Fila Sport" e nel "Grande Rock 2000". Nell'anno 2002 esce il secondo disco dei Beati Paoli "Cubo", con il brano "Ciao" in rotazione sulle radio nazionali.

Nel 2003 entra a far parte della Compagnia Todomodo con lo spettacolo "**70 Show**", suona con i cori gospel "The joyful" e "Jubilation Gospel Choir".

Dall'anno 2004 inizia a lavorare come tournista specialmente negli studi di registrazione.

Nel 2004 partecipa alla realizzazione come arrangiatore e autore di canzoni per lo spettacolo **30%** scritto dalla Compagnia Todomodo con la regia di Ivan Stefanutti in co-produzione con il Teatro Goldoni di Livorno.

Compositore e musicista forma insieme a Carlo Bosco ed Elisa Arcamone il gruppo "**REC**", con il quale nel 2007 esce con il disco d'esordio "**Stati d'Animo**" prodotto da Baracca & Burattini e distribuito dall'Audioglobe. Partecipano con il video del singolo "l'ultimo giorno", con la partecipazione straordinaria dell'amico Paolo Migone, a Scalo 76 (RAI 1) e vengono selezionati per il concorso dei video indipendenti italiani di Milano.

Dal 2005 inizia a collaborare con l'artista **Paolo Ruffini** nello spettacolo "**Io Doppio**" prodotto dal Nido del Cuculo in tournè nazionale.

Nell'anno 2007 forma i "**Rat Pack - tribut to Frank Sinatra**" con la partecipazione dell'attrice Alessia Cespuglio.

Partecipa come direttore musicale insieme alla pianista Claudia Campolongo al musical originale "**80 VOGLIA DI TE...**" di e con Paolino Ruffini con la regia di Michelangelo Ricci che debutta nel luglio del 2007 al Teatro della Versiliana. Nell'estate del 2008 viene riallestito presso il teatro di Montecatini il musical "80 voglia di '80" con Paolino Ruffini scritto da Gianfranco Vergoni con la regia di Fabrizio Angelini.

Suona nel musical "**DÈ ROCKY HORROR PICTURE SHOW**" prodotto dal Nido del Cuculo con la partecipazione di Paolino Ruffini nel ruolo di narratore e Emiliano Geppetti nel ruolo di Frank 'N' Furter.





Suona nel progetto musicale **"Faggella canta Ciampi"** omaggio a Piero Ciampi con il cantante Luca Faggella.

Dal 2009 diventa il batterista del gruppo **"ACQUAFORTE"** con in attivo un CD dal titolo **"DA UN POSTO LONTANO"**

Dal 2009 partecipa alla realizzazione del progetto **"MIA"** un omaggio ed un confronto con la musica di Mia Martini, con un vestito nuovo cucito alla vecchia maniera. caldi ritmi sudamericani e un po' di jazz. ... Francesca Celati, con la sua voce, ed altri compagni di viaggio, Alessandro Riccucci al sax, Francesco Carmignani al violino, Matteo Fusaro al pianoforte e Nino "Swing" Pellegrini al contrabbasso.

Nel 2010 partecipa come direttore musicale al musical **"RENT"** con la partecipazione di Paolo Ruffini.

Nel 2010 partecipa come musicista al musical **"ACROSS THE UNIVERSE"** della Compagnia Todomodo Music-all

Dal 2011 partecipa come musicista e co-arrangiatore insieme agli altri musicisti Carlo Bosco al pianoforte e Fabrizio Balest al contrabbasso, allo spettacolo **"QUANTO ZUCCHERO (NEL CAFFE')"** di e con Emiliano Geppetti e la partecipazione del disegnatore Fabio Leonardi. Uno spettacolo fatto di monologhi, canzoni, brani, letture, pensieri e parole per gran parte scritti da autori e cantautori italiani che negli anni hanno provato a dire la loro.

Dal 2012 partecipa come musicista allo spettacolo **"TV RUFFINI E CANZONI"** con Paolo Ruffini e la regia di Claudio Insegno.

2012 musicista e arrangiatore musicale per il gruppo **"VOCI SOLE"** da Stracult RAI 1

Nel settembre del 2012 esce il primo CD del progetto di musica inedita **"LE BUGIE DI ELISA"**, nel ruolo di autore e musicista, prodotto da Paolo Messere della Seahorse Recording, distribuito dalla uadioglobe e Lunatik.

Per le stagioni 2013/14 e 2014/15 partecipa come musicista e responsabile musicale all'opera rock **"SPRING AWAKENING"** prodotta dalla Compagnia Todomodo Music-all di Livorno.





Karl è... Carlo Bosco

Pianista, tastierista, arrangiatore e compositore.

Compie i suoi studi musicali tra Livorno e Firenze. Inizia fin da giovanissimo a scrivere colonne sonore per teatro.

Nel 1995, sotto la guida dell'ingegnere del suono **Hubert Westkemper**, apprende l'arte della computer music e sviluppa nel tempo professionalità nell'ambito dell'editing audio e dell'utilizzo dei virtual instruments.

Nel 2002 passa al cinema e scrive per produzioni cinematografiche indipendenti.

Da lì in poi tante sono state le collaborazioni:

nel marzo del 2003 collabora con la **Bachelor of Arts (Hons) dell'Università di Wolverhampton (Regno Unito)** per la realizzazione della colonna sonora di cortometraggi animati;

nell'estate dello stesso anno viene chiesta la sua collaborazione pianistica nel quarto album della band **Delta V "Le cose cambiano"** prodotto da **BMG Ricordi**;

due anni più tardi collabora come autore musicale per la trasmissione televisiva **Zelig Off**.

Nel 2007 i **Rec**, di cui autore e strumentista, pubblicano l'album d'esordio "Stati d'animo" prodotto da Baracca&Burattini e distribuito da Audioglobe.

Nello stesso anno collabora come assistente musicale con il regista teatrale **Alessio Pizzich** per la messa in scena al Teatro Goldoni di Livorno dell'opera "A Giacomo Leopardi" del Maestro Pietro Mascagni.

Dal 2007 al 2009 firma e arrangia le musiche originali per gli spettacoli "Alice di Carta" portato in scena al **Festival Melodrama di Jelcz Laskowice (Polonia)** e "Tre quadri in piazza" portato in scena al **Festival Off di Avignone (Francia)**.

Nella stagione 2009/2010 lavora con il Teatro Verdi di Pisa per l'allestimento della Norma di Vincenzo Bellini in qualità di programmatore audio e tastierista esecutore.

Dal 2009 è pianista e arrangiatore del gruppo vocale **Le 5**, e nel 2011 scrive, produce il singolo "Subito". Alla fine dello stesso anno il gruppo partecipa alla trasmissione televisiva **X-Factor** grazie ai suoi arrangiamenti vocali.





Sempre nel 2011 affianca **Vinicio Capossela** al pianoforte nella tappa livornese di dicembre.

Nel 2012 pianista accompagnatore durante l'allestimento del musical **Shrek** per la regia di **Claudio Insegno**.

Nel 2014 firma gli arrangiamenti per le musiche del film "**Tutto molto bello**" di e con **Paolo Ruffini** prodotto da Medusa Film e Colorado Film.

Da parecchi anni collabora con l'attore e cantante **Emiliano Geppetti**, prima come pianista e arrangiatore nello spettacolo "Quanto zucchero (nel caffè)?".





Michael è... Michele Ceccarini

Nasce a Livorno il 21 novembre 1970.

Inizia lo studio della chitarra all'età di 10 anni, in seguito al Conservatorio diplomandosi all'Istituto Musicale P. Mascagni sotto la guida del maestro Flavio Cucchi.

Nel frattempo collabora in altri generi musicali perfezionandosi nella musica leggera, classica e rock suonando con artisti di calibro nazionale come Irene Grandi, Petra Magoni, Stefano Bollani, Ares Tavalazzi, Bobo Rondelli, Flavio Cucchi, Karima Hammar, Andy Surdi.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento chitarristico con i maestri Nuccio D'angelo e Leo Brower e in seguito ha suonato nell'ensemble di chitarre dell'Istituto P. Mascagni e nell'orchestra stessa.

È stato docente all'Istituto Mascagni per tre anni consecutivi tenendo la cattedra dei corsi paralleli.

Ad oggi esegue concerti in varie città d'Italia e collabora inoltre con vari artisti in diverse sale di registrazione.

Ha scritto e suonato la colonna sonora di "700", un film di ricerca storica con argomentazioni su personaggi che hanno messo in luce Livorno nel XVII secolo.

Compone musiche per spot televisivi, è stato insegnante presso la scuola di musica Clara Schumann che a sede a Vicarello (LI).





Buddy è... Valerio Dentone

Due anni di studi con il maestro Diego Persi Paoli e tre anni di perfezionamento alla Modern Academy con il maestro Stefano Allegra.

Ha partecipato a corsi di Home Recordings specializzandosi nell'uso dei software Ableton, Pro Tools e Reason.

Ha partecipato a seminari con Dario Deidda (jazz master class), Alain Caron, Federico Malaman e Lorenzo Forti (per la tecnica slap e tapping).

Ha collaborato con Jubilation Gospel Choir, Joyce Yiulle, Paolo Ruffini, Enrico Nigiotti (Amici Tour 2011, Sugar Music), Leandro Bartorelli (E.Jordan, Genesis' session man), Gaetano Fasano (PinoDaniele), Marco Baracchino (M. Zarrillo), Riccardo Cioni (Dj Full-time), Adriana Hamilton (Universal), Riccardo Vernaccini, Carlo Cavallini (T. De Piscopo), Roberto Luti, Claudia Campolongo, Nicholas La Rosa York, Giles Foster, Llensy Zafra Martinez (Nomadi).

Musicista del gruppo "REC", con il quale nel 2007 esce con il disco d'esordio "Stati d'Animo" prodotto da Baracca & Burattini e distribuito dall'Audioglobe. Partecipano con il video del singolo "l'ultimo giorno", con la partecipazione straordinaria dell'amico Paolo Migone, a Scalo 76 (RAI 1) e vengono selezionati per il concorso dei video indipendenti italiani di Milano.

Dal 2007 insegna presso l'associazione musicale "Presenze" basso elettrico, teoria musicale, solfeggio e registrazione professionale.

Nel settembre del 2012 esce il primo CD del progetto di musica inedita "LE BUGIE DI ELISA", nel ruolo di autore e musicista, prodotto da Paolo Messere della Seahorse Recording, distribuito dalla Audioglobe e Lunatik.

Dal 2012 ha iniziato lo studio del contrabbasso con il maestro Fabrizio Balest.





James è... Giacomo Parisi

Polistrumentista, autore e compositore.

In lui convivono due anime da molti considerate inconciliabili, quella con la passione per il blues la musica nera e quella per la computer music. Negli anni '80 comincia suonare da autodidatta le tastiere e a comporre, sfruttando i primi metodi di registrazione multitraccia su computer ancora allo stato embrionale. Parallelamente si dedica allo studio della chitarra e a partire dal 1992 comincia ad esibirsi dal vivo, ancora sedicenne, militando in varie band blues e rhythm & blues come chitarrista e cantante. In questo periodo conosce il chitarrista **Roberto Luti** (Playing for change) con cui forma i **Quadroons**.

Nel 1998 entra come chitarrista e tastierista nella band **Steve Sperguenzie & the Incredible Lysergic Ants** con cui incide il cd "**5 investigators**" per la **Toast Records**, etichetta cult dell'underground torinese (**Righeira, Afterhours, Statuto, Litfiba, CCCP**).

Il disco viene ben recensito su tutte le riviste del settore e in alcune trasmissioni televisive (il video della *title track* viene inserito in rotazione sul canale satellitare **Match Music** e su **Rete A "All Music"**) e così il gruppo inizia un'intensa attività live in tutta Italia. Nel 1999 un loro brano viene inserito nella compilation uscita con la rivista **Rocksound** insieme ad altre band allora emergenti (fra cui **Subsonica** e **Delta V**).

Parallelamente nel '99 fonda i **Family Affair**, coverband funk/soul di 8 elementi con cui si esibisce come cantante e batterista al **Fiuggi Funky Festival**, insieme ai **Ridillo**.

Terminata l'esperienza con i Lysergic Ants, nel 2001 partecipa alla tournée del musical "**Little Shop Of Horrors**" della compagnia **Spazioteatro** con regia di Mark Eaton, in qualità di tastierista dove conosce Emiliano Geppetti.

Nell'estate 2002, viene reclutato come chitarrista dai **Pipelines**, official tribute band italiana dei Beach Boys, per il loro tour estivo. Nel 2003 entra a far parte della compagnia teatrale **Todo Modo Music-All**, prima come batterista e poi come chitarrista e percussionista, partecipando a svariati spettacoli come "**Let the musical shine in**", "**70 show**", "**Trenta per cento**" (del regista **Ivan Stefanutti**).

Contemporaneamente collabora con **I Licaoni** (film maker indipendenti cult con base nella città di Livorno) scrivendo, suonando e incidendo colonne sonore per vari lungometraggi: "**N.A.N.O.**" (il suo brano "**Street Jammin**" è stato in testa alla classifica produzioni indipendenti di radio Kcentrale di Bologna), "**Kiss Me Lorena**" (lungometraggio con la partecipazione di **Alba Rochwacher**), "**Santre**". Nel film **Kiss Me Lorena** indossa anche nelle vesti di attore e ballerino.





Nel 2011 viene scelto da Claudia Campolongo come tastierista e percussionista nel musical **"RENT - No day but today"**, presentato da **Paolo Ruffini**.

Recentemente ha accompagnato alla batteria **Max Gazzè** in occasione dell'evento in occasione della Regata "151 miglia" nella cornice di Punta Ala.

A partire dal 2003 è anche batterista nella cover band anni '80 **Lovely Rita & the Radio Stars** con gli amici di sempre Carlo Bosco ed Emiliano Geppetti. In questa band riscopre il suo interesse per la strumentazione degli anni '80 e fonda la pagina facebook **Simmons Electronic Drums** seguita da musicisti e appassionati di tutto il mondo.





www.garybaldibros.com
www.facebook.com/garybaldibros
www.youtube.com/GaryBaldiBros

contattaci
management@garybaldibros.com