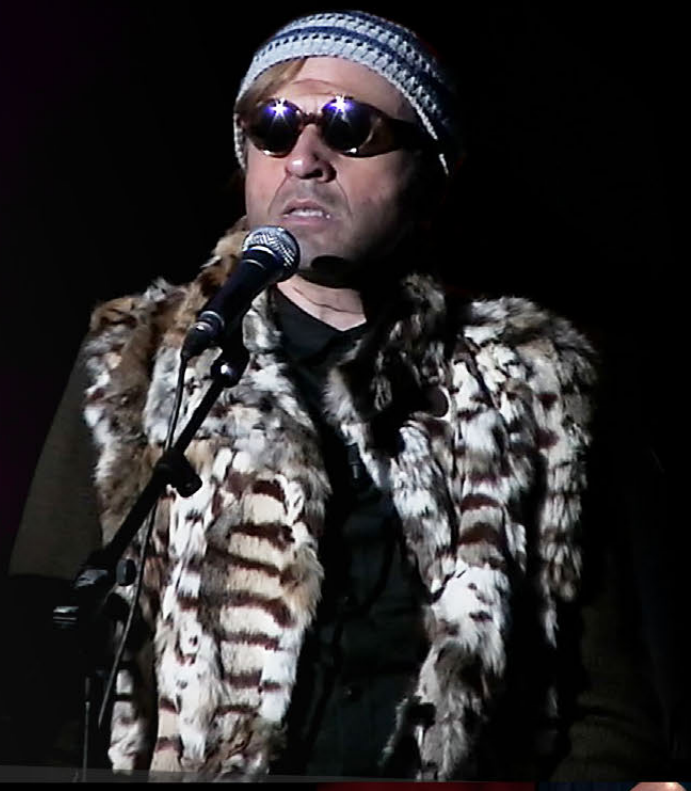
DARIO BALLANTINI

IN

DA BALLA A DALLA

STORIA DI UN'IMITAZIONE VISSUTA

Un omaggio che Ballantini rende all'amico e grande cantautore,
reinterpretando una parte scelta della sua straordinaria produzione artistica



È uno spettacolo che ricorda **Lucio Dalla** visto attraverso il racconto di vita vera di Dario che, da fan imitatore giovanissimo e pittore in erba, aveva scelto il cantautore emiliano come soggetto di mille ritratti e altrettante rappresentazioni da imitatore trasformista fino all'incontro vent'anni dopo in cui i ruoli si sono, come in un sogno, ribaltati facendo si che Lucio diventasse un sostenitore del successo di Dario, come pittore e trasformista.

Ballantini con i musicisti, diretti da **Francesco Benotti**, racconta minuziosamente i passaggi della carriera di Dalla, cantando con la voce sorprendentemente fedele al l'originale e trasformandosi "dal vivo" in lui.

Tra un brano e l'altro, scorrono sul proiettore le decine di foto tratte dai disegni di Ballantini sui diari scolastici che rivelano la maniacale passione per Dalla che, ha avuto modo di rendersi conto di questa nascosta passione durante la mostra alla *Triennale Bovisa di Milano* dove Lucio cantò per un'ora, mentre Dario dipingeva.

Sono stato innamorato della musica di Lucio Dalla da sempre.
Al liceo sui miei diari c'erano le sue foto, le parole delle canzoni, i miei disegni che erano ritratti.

Lucio li ha anche visti questi appunti scolastici e si è meravigliato: erano roba del '78, del '79.
C'erano le sue caricature e accanto le foto dei compagni di classe.

Questo progetto è un omaggio mio a un cantautore che ha dato tanto a tutti: spero che dovunque sia ne sia felice.

ORIGINAL TITLE DA BALLA A DALLA
GENRE THEATRICAL PLAY
TIMING 120 min
PRODUCTION YEAR 2014
PRODUCED BY MASSIMO LICINIO

MASSIMO LICINIO

Produttore, Regista

Nasce a San Benedetto del Tronto nel 1963, si trasferisce con la sua famiglia fin da piccolo a Milano.
Già all'età di 6 anni manifesta i suoi interessi e le sue passioni per l'architettura, la musica e l'arte.
Si iscrive alla scuola per geometri, Istituto Tecnico Statale Commerciale Enrico Mattei di Rho (Milano) e nel 1982, prosegue i suoi studi presso la Facoltà di Ingegneria al Politecnico di Milano.

Nel 1985, il suo percorso di vita, lo porta a lavorare per l'agenzia di spettacolo Gentile e Marangoni che lo affianca a **Beppe Grillo**, noto comico italiano come personaggio più amato e chiacchierato di quegli anni conosciuto in tutta Italia e che seguirà in ogni suo percorso artistico per cinque anni.
In quegli anni incontra e collabora con personaggi dello spettacolo italiano come **Pippo Baudo**, **Katia Ricciarelli**, **Zuzzurro e Gaspare**, **Ezio Greggio**, **Gianfranco D'angelo**, **Giorgio Faletti**, **Massimo Boldi**, **Lorella Cuccarini** e molti altri.

All'età di 26 anni decide di gestire autonomamente una sua Agenzia di Management.
Il 1988 è l'anno di **Striscia La Notizia** e nel 1990, Licinio si ritrova a collaborare e a gestire molti degli Artisti che fanno parte di questa nuova realtà che ha cambiato la storia della televisione.
Inizia questo suo nuovo percorso gestendo di fatto personaggi come **Ezio Greggio**, il **Gabibbo**, le **Veline** e investendo in artisti emergenti come Dario Ballantini che in seguito ha dimostrato di essere un Artista completo.
Licinio nel frattempo consolida sempre più la sua competenza nell'ambito manageriale ed afferma la sua notorietà come professionista stimato, serio e competente.

Nonostante questo suo successo personale, non dimentica mai le sue passioni e la continua percezione delle "sofferenze artistiche di Ballantini", di cui Licinio è anche estimatore della attività pittorica.
Grazie proprio alla loro complicità e stima reciproca, Massimo decide di incoraggiarlo nel riprendere la passione per la pittura abbandonata ormai da molti anni.

Nel 2001, iniziano degli incontri casuali che li porteranno nel 2002 ad organizzare la prima mostra di Dario Ballantini alla *Galleria Ghelfi di Verona* con un catalogo affidato al critico **Giancarlo Vigorelli** (1913-2005).
Il notevole successo di critica e di pubblico costituisce l'inizio di una serie di mostre nelle Gallerie più importanti d'Italia, sempre scelte, valutate e organizzate da Licinio.

Nel 2006 con il critico **Fabio Marcelli** decidono di realizzare la prima monografia di Dario Ballantini, una raccolta di opere dei suoi 26 anni di carriera.

Per la sua esperienza, quasi trentennale, nell'ottobre del 2009 progetta e realizza, alla *Triennale Bovisa Milano*, una mostra dal titolo **Identità Artefatte** che, per la prima volta unisce Ballantini nelle sue due attività di attore-trasformista e pittore con il contributo di 15 anni di materiale video fornito da **Antonio Ricci** e della partecipazione di alcuni colleghi estimatori di Dario tra cui **Lucio Dalla**, **Enrico Ruggeri**, **Remo Girone**, **Enrico Mentana**, **Antonio Ricci** e **Mario Lavezzi**. I nuovi testi critici vengono affidati a Luciano Caprile e Nicola Davide Angerame.

Nell'anno 2010 inizia una collaborazione con **Radio Due** nel programma **Ottovolante** dove, Licinio, partecipa alla realizzazione di ogni puntata come consulente e coach del Ballantini.

Negli anni successivi Licinio produce e realizza un programma televisivo di intrattenimento dal nome **Magicland** in onda su Italia 1 con **Antonio Casanova**, i **Fichi d'India** e **Davide De Zan** ottenendo un notevole successo di critica, pubblico e share.

L'intesa tra Ballantini e Licinio continua in maniera sempre più solida ed incisiva, portando al successo varie mostre non solo in Italia ma anche in ambito Internazionale che lo spinge ad editare, in collaborazione con Luciano Caprile, un libro in inglese per il mercato estero.

Nel 2013 iniziano una nuova avventura con il programma radiofonico **Ottovolante Vintage**, pensato da **Marina Mancini** responsabile del programma di Radio Due e condiviso da Licinio proprio perché nelle corde di Dario e, con Marina Mancini, decidono successivamente di chiamarlo **Vintage People Ballantini e gli Altri**.

In una delle dirette radiofoniche, dall'*Auditorium del Parco delle Musica a Roma*, Licinio, vedendo Dario sul palco nell'esibizione di Dalla, propone al Direttore di Radio Due uno speciale proprio su Dalla, percependo in pieno l'emozione che solo Ballantini poteva dare in un progetto-omaggio a Lucio.

Nasce così l'idea di realizzare uno spettacolo interamente dedicato a Lucio Dalla il cui titolo si ispira ad un gioco di parole, nato negli anni '80, proprio da Ballantini: **Da Balla a Dalla**....

MASSIMO LICINIO
VIA BRESCIA, 52 - 20063 CERNUSCO SUL NAVIGLIO (MILANO)
+39 02 91573316
+39 337 273948
info@massimolicinio.it

www.massimolicinio.it
MassimoLicinioManagement
MassimoLicinio
massimolicinio
MassimoLicinio